

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

ПО.01.УП.02, В.03.УП.03

АНСАМБЛЬ ГИТАРА


срок обучения 8(9) лет

Каменск-Уральский

2014 г.

редакция 2022 г.

Одобрено  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 1»  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО «ДШИ № 1»  
  
В.А. Мельник  
(подпись)

от « 29 » августа 20 22 г.

« 29 » августа 20 22 г.

Рабочая программа разработанная на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ ГИТАРА Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» срок обучения 8 (9) лет, предложенной Министерством культуры Российской Федерации, Москва 2012 г. В программу внесены изменения (редакция 2022 г)

Организация – разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»

Разработчик:

Чернышева Танзиля Рашитовна - преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:

Симонова Ирина Николаевна, преподаватель 1 кк,  
МБУДО СО «Камеиск-Уральский педагогический  
колледж»

Рецензент:

Сериевская Елена Юрьевна, преподаватель Вкк  
МБУДО «ДШИ № 1» г. Камеиск-Уральский



**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ. ГИТАРА.**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**  
**разработчик Чернышева Т.Р. преподаватель высшей квалификационной категории**  
**МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского**

Образовательная программа по учебному предмету «Ансамбль. Гитара» разработанная в соответствии с Федеральными государственными требованиями, рассчитана для учащихся класса гитары 8(9) класс.

Составлена на основе примерной программы по учебному предмету «Ансамбль. Гитара» к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе по направлению музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цель и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержания учебного процесса по годам обучения. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания используемых умений и навыков.

Содержательная часть программы направлена на приобретение и совершенствование детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, музыкально-художественного развития музыканта –инструменталиста, получении ими художественного образования, а также на эстетического воспитание духовно-нравственное развитие обучающихся. В классе ансамбля ребята знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, повышают качество своей профессиональной подготовки.

Хочется отметить, что программа выстроена поэтапно, с определенными целями и задачами для каждого года обучения, с постепенным усложнением теоретического и практического материала, с учетом индивидуального музыкального и технического развития обучающихся.

Данная программа отражает организацию учебного процесса, комплексное развитие и индивидуальный подход к каждому ученику, все разнообразие гитарного репертуара для ансамблей различных составов.

Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам дополнительного образования в организации учебного процесса.

В целом, данная программа составлена на хорошем теоретическом и методическом уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к программе и методике преподавания музыкальных дисциплин. Данная программа может быть использована для ведения занятий в системе дополнительного образования.

**Рецензент:**

*Симеонова И.И. Николаевна,*  
*преподаватель*  
*Каменск-Уральский*

*Музыкальный кабинет*

*Директор* *И.В. Билыкова*



**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ. ГИТАРА.**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**  
**разработчик Чернышева Т.Р. преподаватель высшей квалификационной категории**  
**МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского**

Программа учебного предмета «Ансамбль. Гитара» 8(9) лет дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры РФ.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета в полном объеме, сроки реализации, цели и задачи обучения, количество учебного времени и формы занятий. Программа учитывает, что ансамбли должны состояться из учеников равного уровня подготовки.

В содержании учебного предмета предложены очень разнообразные по сложности и задачам произведения. Поэтому у преподавателя есть возможность учесть индивидуальные особенности каждого ансамбля для достижения наиболее хороших результатов промежуточных аттестаций и переводных экзаменов.

Занятия по классу ансамбля предусматривают развитие и закрепление необходимых музыканту навыков чтения с листа, слушания и анализа изучаемых произведений, а также развитие практических навыков игре на гитаре. Необходимо развитие чувства ритма, совместного исполнения динамических оттенков, умение находить единое толкование данного произведения всеми участниками ансамбля. Все это и многое другое отражено в данной учебной программе. В содержании учебного предмета грамотно указаны виды внеаудиторной работы, особенно важен сделанный акцент на развитии общей музыкантской культуры, посещениях концертов, театров и др. В программе указаны полные требования к уровню подготовки, к формам контроля, а также указана подробная система критериев оценки качества исполнения.

Особое внимание обращено к формированию мотивации к музицированию и навыку самостоятельной работы (методические рекомендации).

Дан список методической литературы и список нотных сборников. Рецензируемая программа может быть использована в качестве рабочей программы в курсе «Ансамбль. Гитара» в детской школе искусств.

**Рецензент:** *Сосновская Елена Торбовна*  
*преподаватель ВКК МБОУДО ДШИ-2*  
*г. Каменск-Уральский*

*С.О. Директор*  *М.С. Мельникова*

## **1. Введение**

Учебная программа «Ансамбль. Гитара» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (2012 г.) и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство». Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-8(9) классах ДШИ.

## **2. Пояснительная записка**

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления, учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

**Возраст учащихся**, для которых предназначена программа – от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

**Количество участников** ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

### **3. Цели и задачи учебного предмета**

Основная направленность программы «Ансамбль. Гитара» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

**Цель программы** - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

**К задачам технического развития** следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

**Среди задач художественно-эмоционального развития** - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе реализации программы «Ансамбль. Гитара» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а также, популярной музыки;

- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

## **5. Учебные планы**

**(обязательная недельная нагрузка, вариативная часть, консультации, аттестация, трудоёмкость в часах)**

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

**Консультации** проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**В самостоятельную работу входит:**

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

<b>«Народные инструменты. Гитара» Срок обучения 8(9) лет.</b>									
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2
<b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль В.03.УП.03	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	2	2
<b>Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)</b>									
4,5,7 класс, во втором полугодии; 9 класс, во втором полугодии									

### **Трудоёмкость в часах**

<b>«Народные инструменты. Гитара» Срок обучения 8(9) лет.</b>		
<b>Обязательная нагрузка</b>		
	<b>Срок обучения 8 лет</b>	<b>Только на 9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Аудиторные занятия	165	66
Самостоятельная работа	165	66

Вариативная часть: 132 часа срок обучения 8(9) лет.

### **6. Годовые требования по классам**

Годовые требования по классам и примерные переводные программы разрабатываются на каждом отделении самостоятельно и отражаются в программах учебного предмета «Ансамбль. Гитара».

### **«Народные инструменты. Гитара»**

Контрольный урок или зачёт проводится:

#### **Срок обучения 8(9) лет**

4,5,7 класс, во втором полугодии;

9 класс, во втором полугодии

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

### **7. Контроль над успеваемостью**

**и оценка знаний**



В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета,

который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях, и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

### **Критерии выставления оценок по ансамблю:**

#### **«Отлично»:**

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

#### **«Хорошо»:**

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

#### **«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры,  
вялая динамика

**«Неудовлетворительно»:**

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

**8. Ожидаемые результаты освоения программы**

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов
- приобретение навыков слухового контроля,
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства
- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

## **9. Условия реализации программы**

### **(требования к минимальному материально-техническому обеспечению):**

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль. Гитара» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано или комплект струнных (народных) инструментов;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

## **10. Место ансамблевых произведений при составлении**

### **индивидуальных планов учащихся**

При составлении индивидуальных планов, учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего дастся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Примерные репертуарные списки по ансамблю составляются на каждом отделении и фиксируются в программах по учебному предмету «Ансамбль. Гитара».

### **Примерный репертуарный список**

#### **4 класс**

Ит.н.п. обр. В. Калинина: «Санта Лючия»

Мек.н.п.: «Скамеечка», «Красивое небо»

Г. Гладков: «Песенка друзей»

В. Гомес: «Романс»

Обр. О. Зубченко: «Хава нагила»

А. Иванов – Крамской: «Вальс»

Е. Поплянова: «Счастливые башмаки»

Д. Агуадо – О. Киселев: «Этюд»

М. Каркасси – О. Киселев: «Этюд»

### **5 класс**

А. Иванов – Крамской: «Вальс»

К. Вебер: «Романс для двух гитар»

Р. Паулс: Мелодия из к/ф «Театр»

М. Легран: «Буду ждать»

В. Ерзунов: «Танец прошлого лета №1»

Д. Агуадо – О. Киселев: «Этюд»

Ф. Карулли – О. Киселев: «Этюд»

М. Джулиани – О. Киселев: «Экосез»

М. Каркасси – О. Киселев: «Вальс»

### **6 класс**

В. Ерзунов : «Мелодия для скрипки», «Фламинго», «Дуэт», «Этюд», «Бриз»,  
«Марш», «Зеленый островок», «Хабанера», «Тарантелла»,  
«Караван», «Мелодия», «Интермеццо»

Ф. Карулли: «Рондо для дуэта гитар»

Д. Леннон – П. Маккартни: «Я любил ее»

А. Винницкий: «Соленые орешки», «Кукла для Натали», «Счастливая парочка», «Песня  
дождя», «На заходе солнца», «Акробат»

### **7 класс**

А. Иванов – Крамской: Вариации на тему бел.нар.песни «Перепелочка»

К. Караев: «Танец девушек с гитарами» из балета «Тропой грома»

М. Иванов – Крамской: «Вальс»

М. Чюрленис: «Фугетта»

Е. Ларичев: Вариации на тему р.н.п. «Полосонька»

Т. Хренников: «Колыбельная Светланы»

### **8 класс**

С. Прокофьев: «Гавот»

И. Брамс: «Вальс»

И. Гайдн: «Менуэт»

Е. Ларичев: Вариации на тему р.н.песен «Ой, полным-полна коробушка»,  
«Тонкая рябина»

М. Петренко: «Вальс»

Э. Пухоль: «Этюд»

Е. Русанов: «Тройка»

Ж. Лелли: «Гавот»

### **9 класс**

И.С. Бах: «Прелюдия»

Э. Вила Лобас: «Бразильский танец», «Кубинский танец»

Д. Скарлатти: «Соната»

Ф. Сор: «Старинный испанский танец»

И.С.Бах: «Инвенция» до мажор, ми минор, ля минор

## Используемая литература

1. Е. Поплянова «Счастливые башмаки»  
Ред. В. Козлова  
Челябинск 2006г.
2. Е. Поплянова «Путешествие на остров гитара»  
С.-П. 2004г.
3. О. Киселев «Первые шаги»  
Челябинск 2006г.
4. В Ерзунов «Альбом гитариста»  
Вып. 2. Черноголовка 1999г.  
Вып. 6. Москва 2003г.
5. Сост. Р. Гильманов «Сборник популярных мелодий для гитары»  
2-5 класс  
Вып. 2. Ревда 2000г.
6. А. Винницкий «Детский джазовый альбом»  
Вып.2. Москва 2005г.
7. В. Козлов «Эхо бразильского карнавала»  
Челябинск 2003г.
8. Сост. О. Зубченко «Хрестоматия юного гитариста»  
1-3 класс  
Ростов-на-Дону 2005г.
9. «Хрестоматия 3-4 класс»
10. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»
11. В. Калинин «Юный гитарист»  
Москва 2001г.